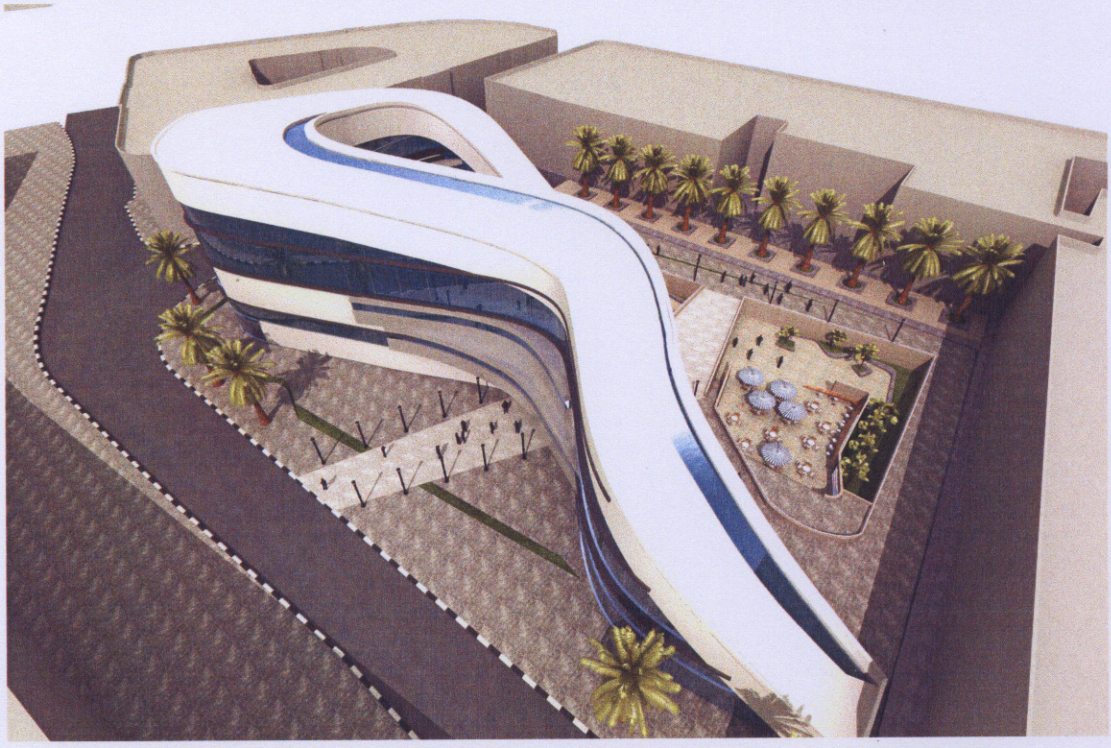
الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

مركز ثقافي فني



تقديم الطالبة: ريم المهنا

بإشراف

د. أنور الغيث

د. أديب أومري

مقدمـــــــة

ظهرت في الآونة الأخيرة حركة فنية ثقافية واسعة الانتشار، متعددة الجوانب، تمثلت ضمن أشكال تعبيرة هادفة استوحاها فنانونا من صميم الحياة وأعادو خلقها بمناظيرهم الجديدة معالجين همومنا مسلطين الضوء على الجذور ومراحل التطور في حياتنا وصولاً إلى نضج الثمار أو فساد المحاصيل.

يبدو أن تلك الحركات الواعية اتخذت شعاراً لها يؤكد بأن فكرة "الفن في خدمة الإنسانية". فكانت المحاولات إما فردية (رسم، تصوير، نحت...) أو جماعية (تأليف موسيقي (أوركسترا)، عزف، غناء، تمثيل تلفزيوني، سينمائي أومسرحي... مهرجانات) وصولاً إلى ما لا حدود له في مجال الفن للتأثير على الحاجة الثقافية التثقيفية الملحة في إطار مواكبة التطورات العالمية السريعة وتأثير العولمة على الشعوب.

ربما يكون الجواب الوحيد لأسئلة متكررة هو تنفيذ الخطوة الأولى في مشوار حافل بالتحديات، وهذا ما نلمسه مؤخراً في بلدنا الحبيب الذي طالما انخرط اسمه محلياً واقليمياً وعالمياً ومنذ عصور غابرة في شتى ميادين العلم والثقافة والفن.

دمشق، أقدم مدن العالم وأعرقها وبشهادة سجلات التاريخ، والعين المجردة الذواقة لما تبقى من رائحة الزمن في أحيائها القديمة، وأسواقها الشعبية، ومنازلها الملتوية فرحاً أو حزناً... لم ولن تأبَ التهميش يوماً... لا فنياً ولا ثقافياً ولا علمياً أو غير ذلك مما لا حصر له... ومن هنا انطلقت فكرة خلق صرحٍ حضاري يحتضن الفن والتراث والتاريخ ويُعبر عن الإنسانية وآمالها ومسيرتها ومصيرها.

الهدف من المشروع

خلْق صرحٍ حضاري يُعدُّ ملتقىً للفعاليات والمهرجانات الثقافية والفنية، ومنبراً لتبني احتفالية دمشق عاصمة للثقافة للعام ٢٠٠٨، ومنتدى فنياً ثقافياً للمثقفين العرب، مع التركيزعلى إعادة إحياء ونشر الثقافة العربية في عصر الأتمتة والاتصالات، وحث الأجيال على التمسك بالتراث العربي وإيجاد أبجدية جديدة لمواكبة الثقافات الأخرى وكيفية التعامل معها بأحدث الامكانات المتاحة.

وبما أن الثقافة هي الضرورة الأسمى للارتقاء بحس الإنسان وعقله وتفكيره ليقوم بدوره بإحياء الثقافة العربية وإعادة أمجادها وماضيها ورسم أفاقٍ جديدةٍ لها.

فقد كان الهدف من المشروع أن يكون حافزا للجميع للمشاركة والإبداع والإطلاع وتنمية المواهب وحل المشكلات القائمة (الثقافية، الفنية، الاجتماعية، العلمية، التربوية) وإيجاد الحلول البديلة إن لم تكن الجذرية لها.

الخدمات التي يرعاها المركز

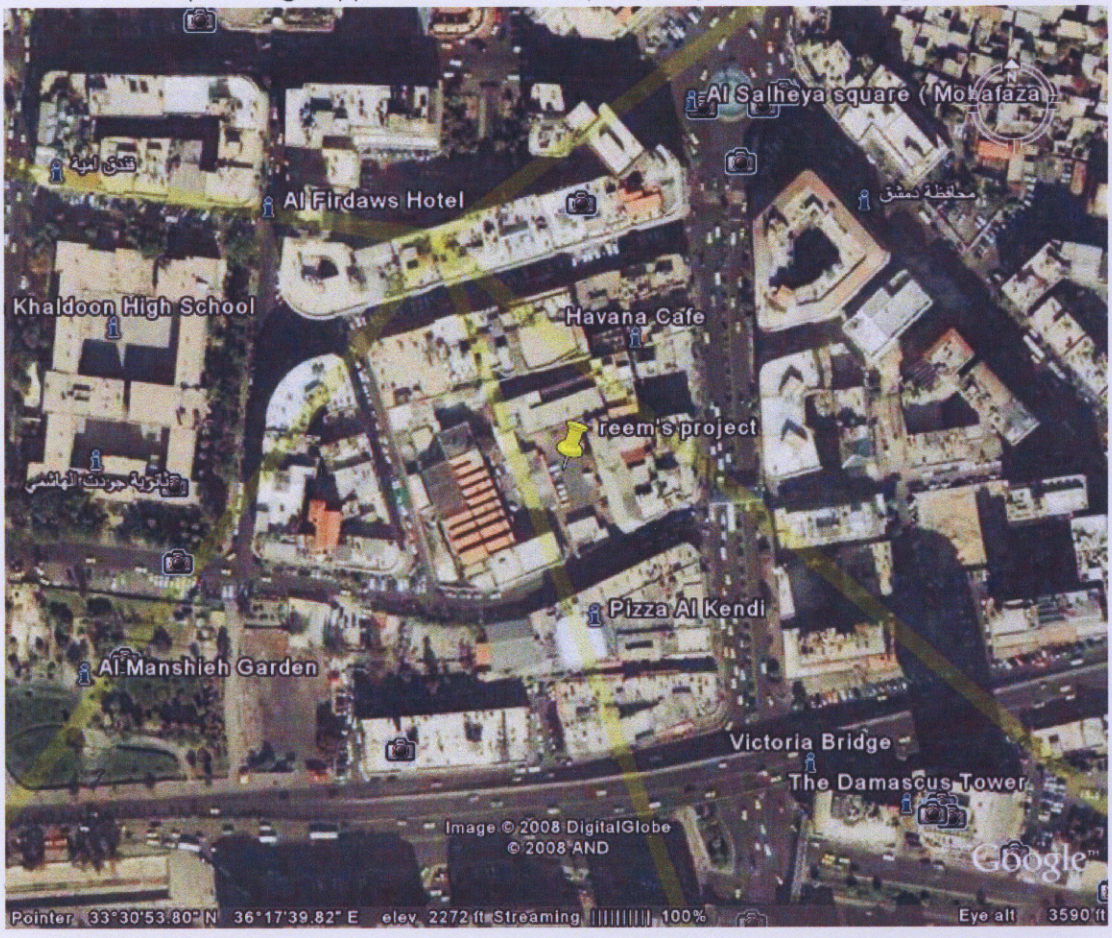
. الخدمات الثقافية والفنية:

- إقامة الندوات الثقافية – الاجتماعية – الفنية.
- تنمية الحس الفني والثقافي والأدبي .
- التعريف بالناتج الثقافي من خلال عروض سينمائية ومسرحيات هادفة وأعمال فنية متنوعة (معارض فنية).
- إقامة المسابقات الأدبية والثقافية.
- رصد الحركة الفنية والفكرية والثقافية في المنطقة من خلال معارض لأحدث الأعمال الفنية والأدبية في المنطقة بشكل عام.
- تشجيع المواهب الجديدة (الأدبية – الفنية) وتبنيهم وتطوير قدراتهم.

٢. الخدمات الترفيهية: وذلك من خلال الصالات الترفيهية الموجودة في المشروع

موقع المشروع

تقع ارض المشروع في أرض مهمة في دمشق (أرض مديرية الكهرباء)(شارع التجهيز)



مدخل المشروع

المدخل الرئيسي يقع في الجهة الجنوبية والمخدمة بشارع رئيسي

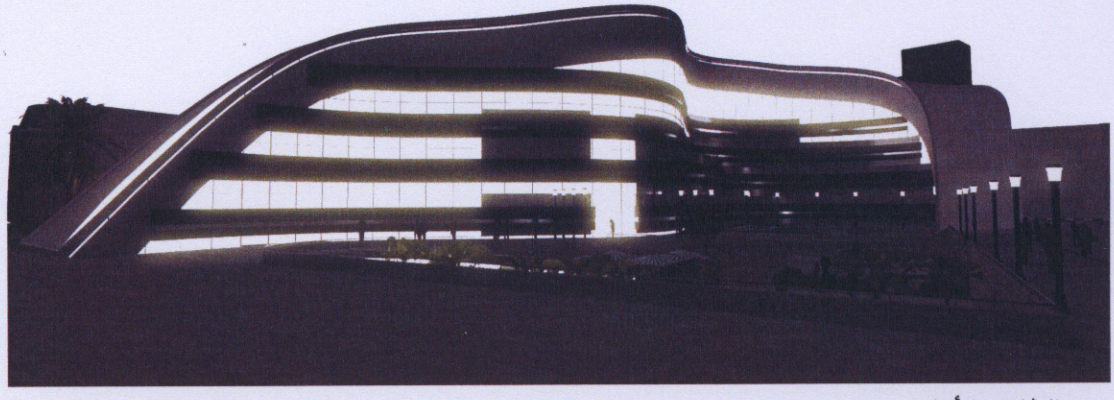
أقسام المشروع

أ_ الطابق الارضي:

بهو وسطي يؤدي إلى قسم إداري يحوي:

- بطارية خدمة
- غرف إدارة عدد (٥) بمساحة١٥م٢ للواحدة.
- خدمات صحية.

- بهو رئيسي يحوي:
  - بطارية خدمة.
  - أركان جلوس.
  - استعلامات.
  - خدمات صحية
  - كافتريا
- مسرح يتسع لـ ١٥٠ شخص
  - غرفة ممثلين



٢- الطابق الأول:

- بهو دخول يحوي:

- استعلامات
- أركان جلوس

- قسم معارض بمساحة ٣٠٠م٢
- قسم للمشاريع (WORKESHOPE) بمساحة ١٠٠م٢.
- مكتبة CD
- قسم إداري يحوي:
  - ٣ غرف إدارة بمساحة ١٥م٢ للواحدة.

- خدمات صحية.

٣- الطابق الثاني: بهو دخول يحوي:

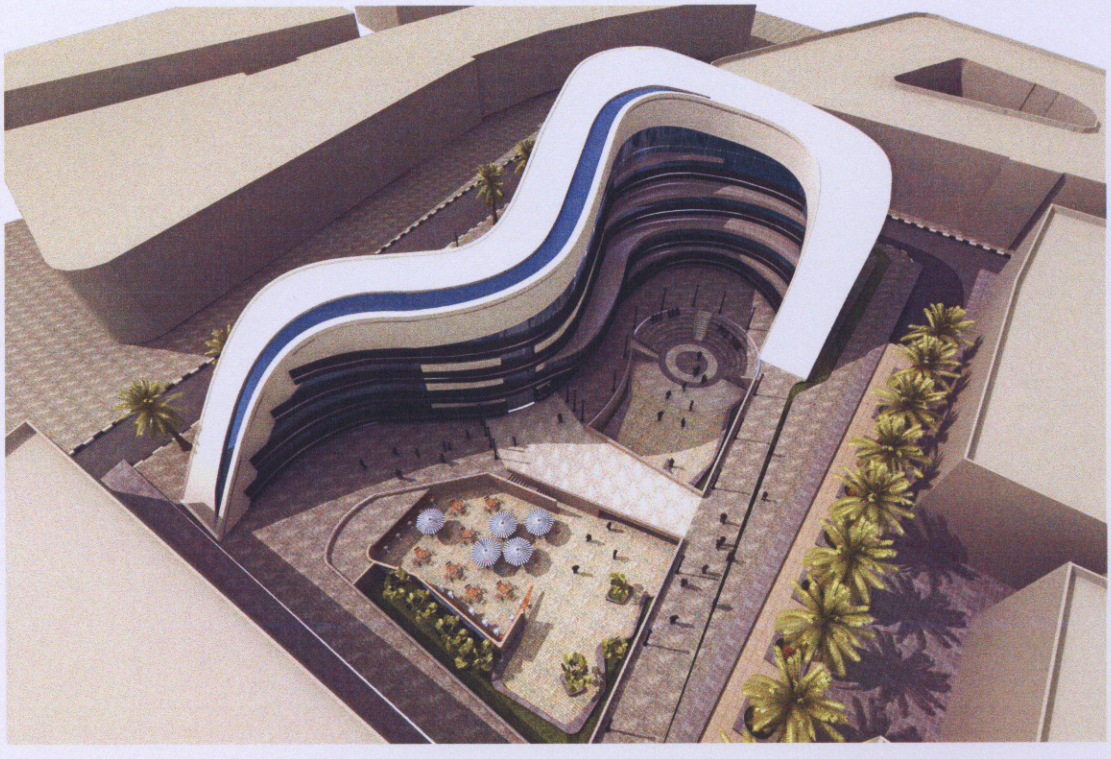
- استعلامات
- أركان جلوس.
  - قسم معارض بمساحة ٢٥٠م٢
  - فراغ ترفيهي ثقافي يحوي قاعة انترنت + كافتريا (نظام مفتوح)
  - قسم إداري يحوي:
    - ٢ غرف إدارة (نظام المكاتب المفتوح).

٤- الطابق الثالث:

- بهو دخول يحوي أركان جلوس.
- صفوف تعليمية عدد ٣
- مكتبة على طابقين بمساحة ٤٠٠ للطابقين

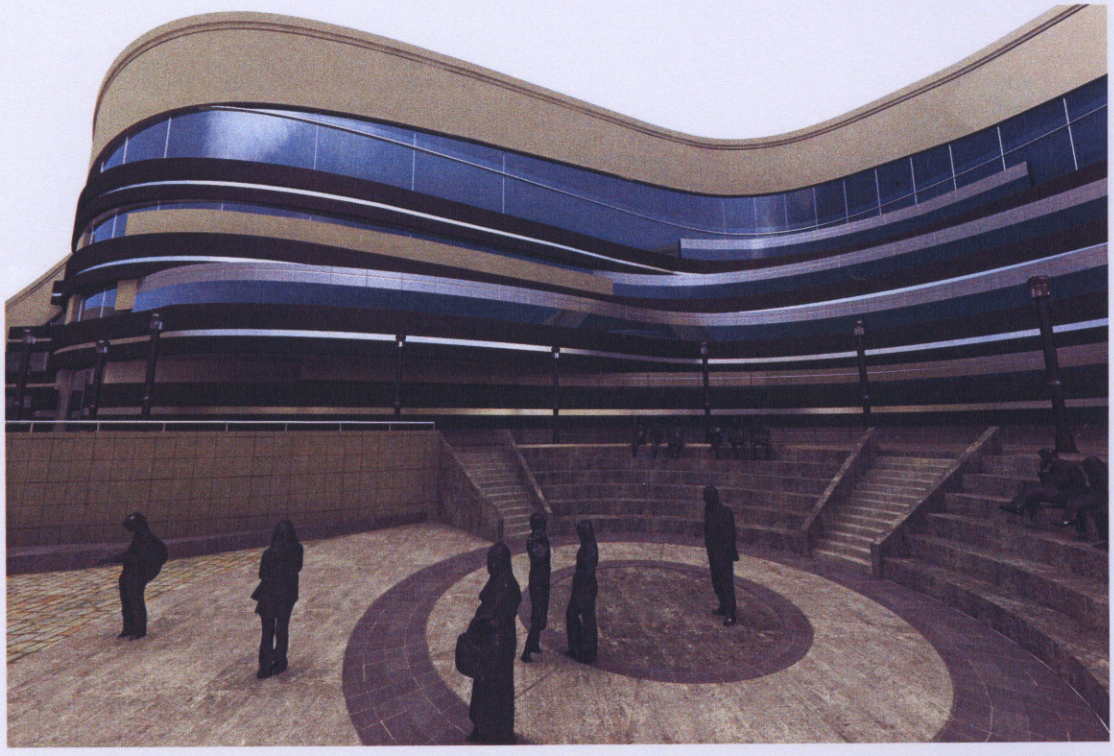
٥- الطابق الرابع:

- بهو دخول
- صفوف عدد ٢ (لتعليم الرسم والموسيقى)
- غرفة للأساتذة.
- مكتبة.



٦- القبو:

- بهو دخول يؤدي إلى ساحة خارجية تحوي:
  - مدرج خارجي (للنشاطات الخارجية).
  - كافتريا خارجية.
  - أركان جلوس.
- غرفة تدفئة.
- غرفة صيانة كهربائية
- غرف تخزين.



٧- القبو الثاني:

يحوي على مرآب للسيارات يتسع لـ٨٠ سيارة