

جامعة دمشق
كلية الهندسة
العمارية

مشروع مركز ثقافي في ضاحية قدسيا الجديدة

دراسة أعدت لنيل شهادة البكالوريوس في هندسة العمارة

لعام ٢٠٠١

بإشراف

د.م. مزيد عبدالله

د.م. بسير نانو

تقديم

رنى بسير عوامة

مركز ثقافي اجتماعي في ضاحية قدسيا الجديدة

يقع المشروع في ضاحية قدسيا الجديدة على أرض بمساحة: ٧٠٠٠ م^٢ ، حيث يضم الأقسام التالية:

٢م ٣٠٠	● قسم الاستقبال
٢م ٣٠٠	● القسم الإداري
٢م ١١٠٠	● القسم الثقافي
٢م ٣٥٠	● القسم التعليمي
٢م ٣٠٠	● الخدمات الترفيهية
٢م ٢٠٠	● الملحقات
<hr/>	
٢م ٢٥٥٠	

بسم الله الرحمن الرحيم

الهدف من المشروع:

حاجة ضاحية قدسيا الجديدة إلى مكان للثقافة والمتعة مع وجود نشاطات تثقيفية تلبي حاجات إنسان العصر الحديث.

من هذا المنطلق عمدنا إلى تحجيم عنصري الثقافة والترفيه في قالب من النشاطات والفعاليات التي تساير مختلف المستويات الفكرية والمادية وتواكب التقنيات المستخدمة في هذا المجال.

موقع المشروع:

يقع المشروع في ضاحية قدسيا الجديدة.

حدود الأرض:

يحد الأرض من الشرق مدرسة ومن الجهات الثلاث الأخرى مبان سكنية متفاوتة الارتفاعات.

مساحة الأرض:

تبلغ مساحة الأرض المعدة للبناء (٧٠٠٠) م^٢.

المعطيات العمرانية:

- تتضمن الدراسة تحديد وتحليل عدة معطيات في الموقع والجوار:
- مجموعة من المباني السكنية الحديثة .
 - إطلالة من الجنوب الغربي على أرض معدة لإنشاء حديقة ذات مسطحات خضراء كبيرة على أرض ذات ميول .
 - سهولة في الترخيم بوسائل النقل لقرب الموقع من الشارع الرئيسي .
 - حركة للمشاة من جميع الجهات المحيطة بالأرض .
 - الأرض المستوية .
 - وجود محور بصري يمتد من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي يربط الأرض بالجوار .
 - توزع الجوار ونوعيته (سكن – مدرسة) .
 - دراسة الأماكن الجيدة القابلة لأن تكون مداخل للمشروع .
 - الربط الطرقي للموقع .

الحل العمراني:

تم الانطلاق بفكرة المشروع من محدد عمراني رئيسي هام موجود في رقعة الأرض وهو المحور البصري الممتد في الأرض حيث تم تفريغ الكتلة بمكعب شفاف يؤمن خلق حوارية بين الكتلة وهذا المحور بحيث يؤمن الانسجام والتكامل .

ومن ثم أخذ مركز الأرض وتحديد مدخل الكتلة اعتمادًا على محورين متعامدين يتقاطعان في مركز الأرض .

وكذلك خلق ساحة تحتضنها الكتلة وإيجاد جو مناسب في هذه الساحة تؤمن ممارسة الفعاليات المختلفة ضمن جو ملائم خال من الضجة، مع إمكانية الدخول إلى الساحة من خلال هذه الكتلة .

الحل المعماري:

تتألف كتلة المشروع من ثلاث كتل بار تفاعلين متقاربين مرتبطة بعناصر انتقال أفقية مخدمة بعناصر انتقال شاقولية. تم توزيع الفعاليات بشكل يضمن التفاعل و الخصوصية لكل نشاط حسب نوعه، حيث تم توزيع الفعاليات التعليمية والثقافية والترفيهية كل في كتلة، وخصصت الطوابق العليا للفعاليات التي تحتاج إلى جو هادئ بعيداً عن الحركة المستمرة في الطوابق السفلية.

برنامج المشروع:

الطابق الأرضي:

- ١- بهو دخول رئيسي يتضمن:
 - ركن أمانات وركن استعلامات .
 - خدمات الهاتف .
 - أركان للاستراحة .
 - عناصر الانتقال الشاقولي (مصاعد – أدرج) .
- ٢- صالة للعرض الدائم مع مستودع .
- ٣- قاعتين لتعليم الرسم .
- ٤- قاعة تعليم موسيقى .
- ٥- مكتبة صوتية وضوئية .
- ٦- مكتبة أطفال .
- ٧- قسم الإنترنت .

الطابق الأول ويتضمن:

- ١- القسم الإداري :
مدير – سكرتارية – شؤون الموظفين – قاعة اجتماعات – محاسبة – معاون المدير – مستودع .
- ٢- صالة عرض مؤقت مع مستودع .
- ٣- ٣ قاعات تعليم كمبيوتر .
- ٤- مكتبة عمومية تتسع لـ ١٠٠٠ كتاب يلحق بها قاعة للمطالعة .

الطابق الثاني ويتضمن:

- ١- قاعة محاضرات .
 - ٢- ٣ قاعات لتعليم اللغات .
- ويلحق بجميع الأقسام دورات المياه اللازمة.

القبو ويتضمن:

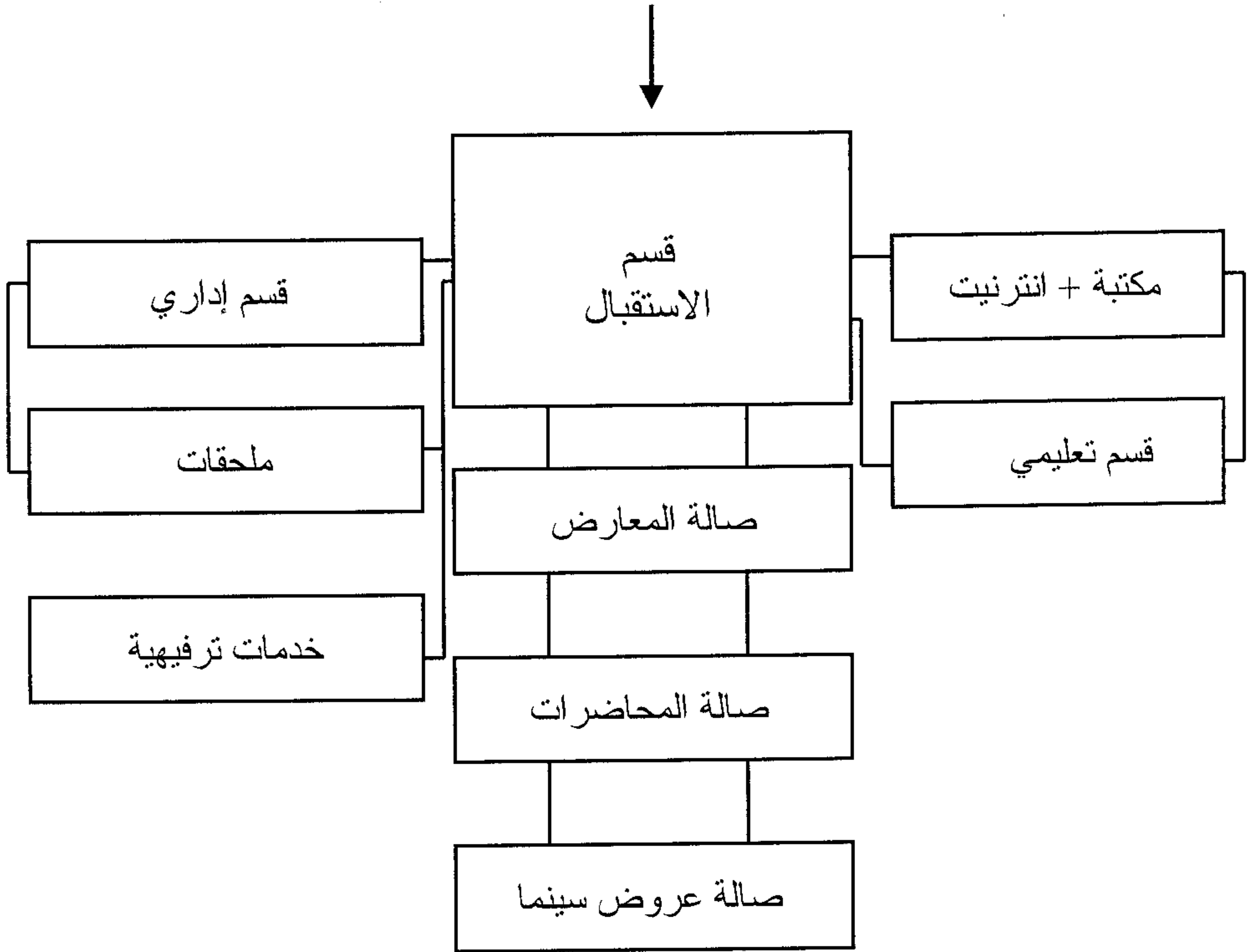
- ١- كافيتريا مطلة على الأرض.
- ٢- قاعة للتلفزيون .
- ٣- قاعة للشطرنج .
- ٤- سينما .
- ٥- الخدمات الفنية اللازمة للمشروع (تدفئة – تكييف – مولدة – غرف تقنية وفنية...).
- ٦- موقف سيارات يتسع لـ ٥٠ سيارة .

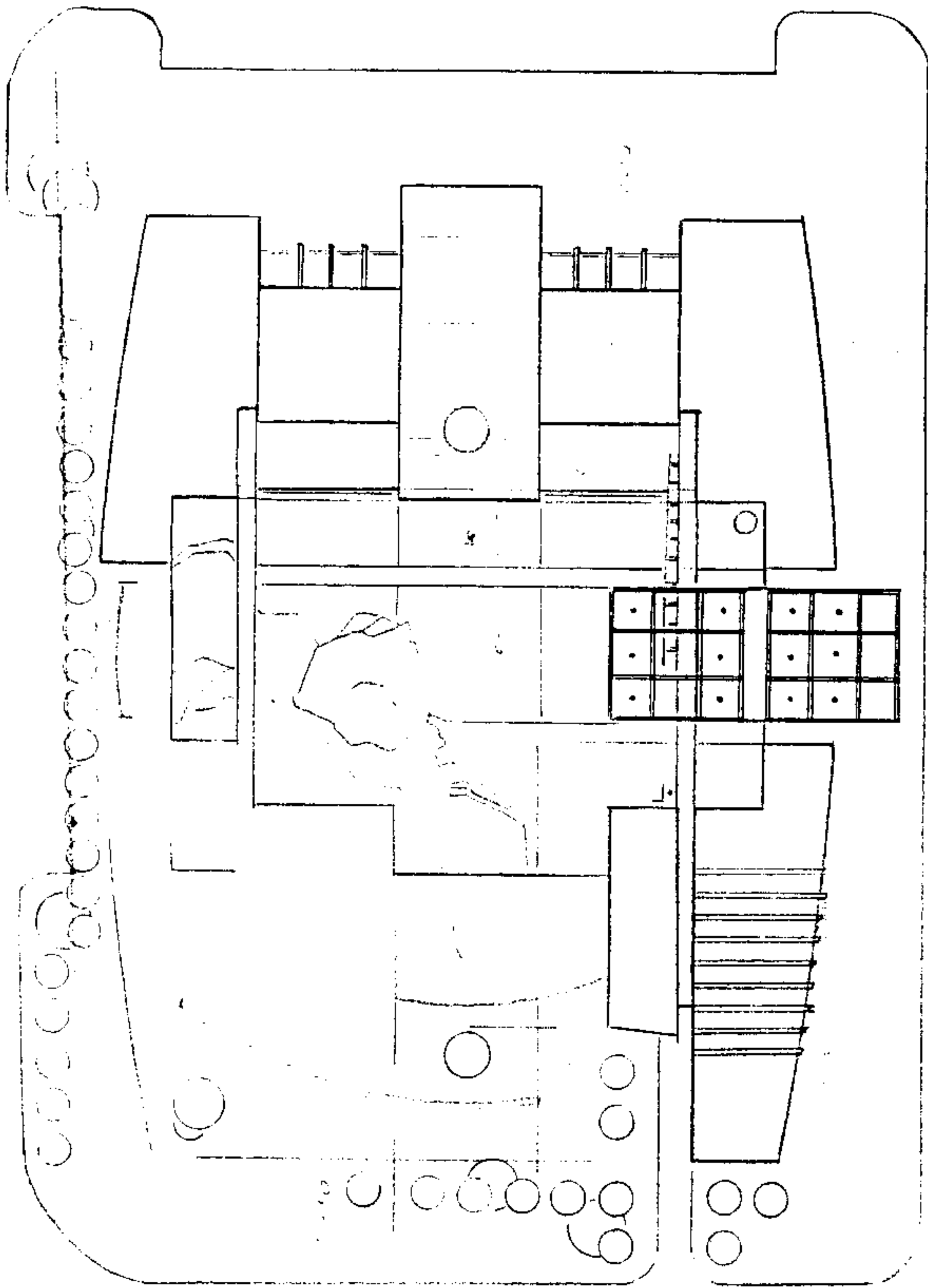
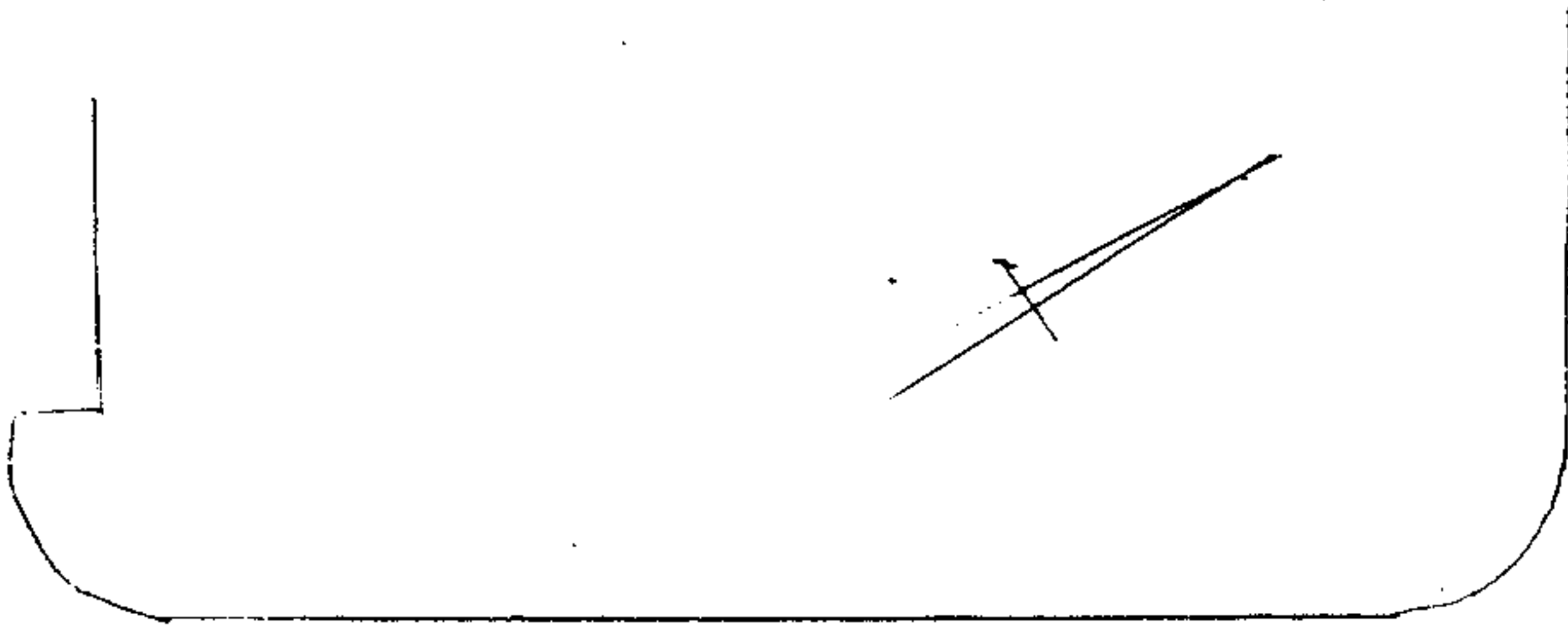
دراسة المساحات:

- تتم فيها دراسة مساحة أرض الموقع.
- مساحة البناء المطلوبة .
- عامل الاستثمار .
- الارتفاعات في المبنى وامكانية التحكم بها.

معطيات التصميم:

- يفترض في صالات العرض أن تكون على اتصال مباشر / وظيفي – بصري / في بهو الاستقبال.
- يمكن للمكتبة أن تتصل بالبهو بشكل شاقولي، هذا وتضم المكتبة / مكتبة للكتب – مكتبة صوتية وضوئية /
- تلازم المكتبة قسم الإنترنت.
- كذلك بالنسبة للقسم التعليمي يمكن اتصالها بالبهو بشكل شاقولي مع ضرورة تأمين علاقة للقسم التعليمي مع المكتبة ويفضل أن تكون مباشرة.
- يتصل القسم الإداري بالبهو.
- تتصل الملحقات بالبهو كما يفضل اتصالها بالإدارة أيضاً.
- تتصل الخدمات الترفيهية بالبهو الرئيسي مثل الكافيتريا مع ضرورة لحظ تيراس خارجي وكذلك صالة التلفزيون.
- أما بالنسبة لقاعة الشطرنج فيفضل وجودها في فراغ هادئ نسبياً .
- تعتبر الحديقة متنفساً للكتلة وفراغ مشترك كما تؤمن ممارسة الأنشطة الثقافية الاجتماعية المكشوفة .





30

